

основанием для сомнений, потому что и слово «*вирши*» встречается в эпистолиях (ср. в этой же рукописи лл. 223 об., 249, 267 об.). Любопытно, что в практике приказных стихотворцев это слово писалось с «и» восьмеричным, а не с ѣ, как у Симеона Полоцкого.

Замечательна пунктуация в тексте эпистолий: выделено (чаще всего точкой с запятой) буквально каждое фонетическое слово, т. е. слово с энклитиками и проклитиками, имевшее только одно ударение. После всякого двоестрочия ставится «*крыжик*» — четыре точки, образующие форму креста. Если сопоставить эту пунктуацию с данными вышеприведенного стихотворения, то можно с надеждой на успех предположить, что в основной части рассматриваемая рукопись воспроизводит оригинальную пунктуацию приказной школы.

Такая пунктуация, согласно средневековым традициям, выполняла интонационную, а не логико-синтаксическую функцию. Приказные *вирши*, очевидно, читались с «препинанием» голоса после каждого фонетического слова. Двоестрочие завершалось более длительной паузой.

Публикуемые стихи интересны также как редчайший опыт «лабораторного» творчества. В этом смысле может иметь значение и следующее двустишие, которое находится на л. 20 того же сборника:

Стихи из веселаго сердца происходят,
Питие, пища светло ум на то плодят.

II

Среди жанров приказной школы безраздельно господствовала эпистолия. Подчиненное положение занимали стихотворные проповеди и учебные *вирши*, подобные предисловию в «*Азбуке*» Василия Бурцева или наставлениям Савватия своему ученику, князю Михаилу Никитичу Одоевскому (см. БАН, Архангельское собр., № 527, лл. 108—114). Публикуемый ниже текст — это именно учебное предисловие, «двоес^трочие о грамматике». Он находится в сборнике ГПБ, собр. Погодина, № 1574, описанном А. Ф. Бычковым.³ Это конволют, состоящий из пяти тетрадей XVII в. Интересующая нас тетрадь по почерку и бумажному знаку (ваза с неразборчивыми буквами) может быть датирована первой половиной, а возможно и первой третью XVII в.

Перед «Двоестрочием о грамматике» на л. 180 помещено общее заглавие памятника (публикуемый текст — это предисловие к нему): «Книга, в ней же беседует о книжном исправлении. Нарицается Кормило писанию, сииреч Грамматика. Настовляет добре к совершенному пристанищу, рекше к познанию истинне». За стихотворным вступлением следует прозаическое «Предисловие словянскаго языка читателем» (лл. 180 об.—182), которое обрывается на полуслове.

Двоес^трочие о грамматике

л. 180

Сие писание еже о Христе любовнимателем
пристойт внимати любоприлежннйшим читателем.
Со усердным потщанием тем напишю,
на люботрудное же прилежание их воставляю.
Всяк же внимай сие да разумеваеи,

³ А. Ф. Бычков. Описание церковнославянских и русских рукописных сборников Публичной библиотеки, ч. I. СПб., 1882, стр. 137. Здесь приведены две первые строки стихотворения.